



La grotte de la déesse
Raconté par Nancy Montour
Illustré par Jared Karnas

Josh est bien curieux de la passion de son papa : la spéléologie. Il aimerait beaucoup l'accompagner dans une de ses expéditions, surtout qu'il est convaincu que son père et Yoan ont découvert quelque chose d'extraordinaire cette fois : une légende parle d'une déesse protégeant un lac fantôme dans une grotte. Devant le refus de ses parents, Josh décide de se cacher dans la voiture des deux explorateurs. Réussira-t-il à explorer la grotte ? Pourra-t-il découvrir si cette déesse existe vraiment ?

Chères enseignantes et chers enseignants,
Soucieuse de répondre à vos besoins, l'équipe de **J'AIME LIRE** vous offre une fiche d'activités pédagogiques gratuitement avec chaque numéro. Ce mois-ci, vous y trouverez :

QUI QUE QUOI ?

- activité verbo-linguistique ;
- rejoint davantage les élèves à l'aise avec les mots et la langue et permet d'identifier les élèves ayant des difficultés de compréhension en lecture.

MONTER, DESCENDRE, RAMPER... EXPLORER !

- activité kinesthésique ;
- permet aux élèves plus physiques d'utiliser le mouvement pour suivre une histoire et développe la concentration ainsi que la mémoire.

ON EN FAIT TOUT UN CINÉMA !

- activité artistique ;
- oblige les élèves à retirer l'essentiel d'un texte, mais en passant par l'illustration, ce qui exerce la motricité fine et fait appel à la créativité.

Finalement, une feuille de route permettra à vos élèves de noter leur appréciation des activités et à vous, de donner vos commentaires.

Pour compléter les activités suggérées, pourquoi ne pas proposer à vos élèves d'écrire à l'auteure et à l'illustrateur via BONNEMINE@BAYARDJEUNESSE.CA ? Nous ne pouvons pas acheminer de courrier postal, mais nous transmettrons tous vos courriels. Envoyez-nous aussi vos commentaires, suggestions et vos façons d'utiliser **J'AIME LIRE** dans la classe. Nous adorons vous lire !

Laurence-Aurélié Thérroux-Marcotte
Bachelière en psychologie, rédactrice et auteure

Qui que quoi?

La grotte de la déesse



CHAPITRE 1

1. Qu'est-ce que la spéléologie?

- a) Une passion.
- b) L'exploration des grottes.
- c) Le fait de raconter toujours la même histoire.

2. Pourquoi Josh croit-il que son père a découvert quelque chose d'extraordinaire?

(Donne deux éléments.)

CHAPITRE 2

3. Pourquoi Yoan et Marc ont-ils besoin de Josh?

4. Résume en quelques mots comment se forment les grottes.

CHAPITRE 3

5. Comment se sent Josh en descendant l'échelle métallique?

6. Quelles consignes donne Marc à son fils Josh? (Donne deux éléments.)

Nom : _____

Date : _____

Qui que quoi ?

La grotte de la déesse



CHAPITRE 4

7. Josh trouve-t-il une sortie ou un autre passage en suivant le bruit de l'eau ? Pourquoi ?

8. Que trouve Josh au fond de la grotte ?

CHAPITRE 5

9. Que fait parvenir Marc à Josh au fond de la grotte ?

10. Pourquoi Marc gronde-t-il son fils ?

Monter, descendre, ramper... explorer!

La grotte de la déesse



MISE EN CONTEXTE

Explorer des grottes, quelle activité physique ! Monter, descendre, ramper... Avec toute cette action, difficile de rester assis pendant la lecture. Tout le monde debout, nous aussi on a besoin de bouger !

OBJECTIFS

- Développer la motricité globale.
- Se détendre par le mouvement.
- Favoriser la concentration.
- Exercer la mémoire.
- Apprendre à suivre des règles.

MATÉRIEL REQUIS

- Fiches *Les pictogrammes* et *Mode d'emploi*.
- Une paire de ciseaux.

DÉROULEMENT DE L'ACTIVITÉ

1) Découper les *pictogrammes* présentés sur la fiche *Les pictogrammes*.

2) Avant la lecture, expliquer aux élèves qu'ils devront aider Josh dans son expédition. Pour ce faire, pendant la lecture, quand vous leur montrerez un pictogramme, ils auront un mouvement à faire (lire la fiche *Mode d'emploi*).

3) Lire l'histoire et montrer les pictogrammes aux pages spécifiées. Les élèves doivent faire le bon mouvement lorsque le pictogramme est présenté et se rasseoir lorsqu'il est caché.

Les pictogrammes

La grotte de la déesse



Ramper



Se cacher



Descendre



Regarder



Escalader



Glisser



Avancer



Se faire serrer très fort

Nom : _____

Date : _____

Mode d'emploi

La grotte de la déesse



Voici la liste des mouvements à effectuer pour chacun des pictogrammes ainsi que les pages auxquelles il faudra le présenter à la classe :

- Ramper : couché sur le ventre, s'appuyer sur les avant-bras et se trémousser de droite à gauche. (p. 6, p. 27)
- Se cacher : en petit bonhomme, se cacher le visage avec les mains. (p. 8)
- Descendre : debout, descendre lentement en petit bonhomme en marchant sur place, comme si on descendait un escalier (sans avancer). (p. 22)
- Regarder : debout, tourner lentement la tête de gauche à droite et de haut en bas. (p. 24, p. 30)
- Escalader : debout, les deux bras en l'air, monter la jambe gauche en descendant le bras gauche, puis remettre la jambe gauche au sol en remontant le bras gauche dans les airs. Alternier ce mouvement à gauche et à droite. (p. 25, p.36)
- Glisser : couché sur le ventre, battre des jambes et faire de petites rotations vers l'avant avec les bras (comme si l'on essayait d'agripper quelque chose alors qu'on glisse vers l'avant). (p. 29)
- Avancer : marcher sur place en levant les coudes et les genoux (marcher avec assurance!). (p. 31)
- Se faire serrer très fort : debout, enrouler ses bras autour de ses épaules et se balancer de droite à gauche doucement. (p. 39)

On en fait tout un cinéma!

La grotte de la déesse



MISE EN CONTEXTE

L'exploration de grottes, voilà un bon thème pour un scénario de film ! Mais avant de se lancer dans le tournage, il faut faire un scénarimage (ce que les anglophones appellent *storyboard*).

OBJECTIFS

- Exercer sa motricité fine.
- Retenir l'essentiel d'un texte.
- Utiliser sa créativité.
- Organiser sa pensée.

MATÉRIEL REQUIS

- Fiche *Mon scénarimage*.
- Crayons de couleur.

DÉROULEMENT DE L'ACTIVITÉ

1) Après la lecture du roman *La grotte de la déesse*, expliquer aux enfants ce qu'est un scénarimage : une représentation illustrée des plans de caméra que fait le réalisateur pour « voir » son film avant le tournage.

2) Remettre la fiche *Mon scénarimage* aux élèves et leur demander de suivre les consignes.

3) Présenter les scénarimages devant la classe ou organiser une exposition.

4) Discuter des différences entre le roman illustré (semblable à une série de photos) et le cinéma (qui rend l'ensemble d'une action).

Pour aller encore plus loin, on peut :

- mettre en scène un ou plusieurs scénarimages;
- imprimer plusieurs copies de la fiche *Mon scénarimage* et demander aux élèves de réaliser le scénarimage d'une histoire complète.

Mon scénarimage

La grotte de la déesse



CONSIGNE :

Étape 1 : Choisis un moment marquant de l'histoire que tu voudrais présenter dans ton scénarimage.

Résume-le en une phrase :

Étape 2 : Développe ce moment en 5 scènes. Tu devras sûrement inventer les parties qui ne sont pas expliquées dans le roman. Laisse aller ton imagination !

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

Mon scénarimage

La grotte de la déesse



CONSIGNE :

Étape 3 : Imagine que tu es réalisateur. Comment montreras-tu les scènes que tu as décrites ? Pense au décor, aux personnages impliqués, à leur costume, etc. Dessine ce à quoi tu as pensé dans les cases ci-dessous, une scène par case.

Ateliers J'aime lire

La grotte de la déesse



CRITÈRES :

1. J'ai fait le bon mouvement au bon moment pendant la lecture du roman.
2. J'ai choisi un passage marquant du roman et l'ai bien développé en 5 scènes.

APPRÉCIATION

ACTIVITÉS

Qui que quoi?




Activité verbo-linguistique

Monter, descendre, ramper... explorer !

Activité kinesthésique

On en fait tout un cinéma !


Activité artistique

			
Qui que quoi? Activité verbo-linguistique			
Monter, descendre, ramper... explorer ! Activité kinesthésique			
On en fait tout un cinéma ! Activité artistique			

Légende

 : très bien

 : bien

 : à retravailler

MOT DE L'ENSEIGNANT-E

LIRE ENCORE!

Tu as aimé le roman *La grotte de la déesse* ?

Tu aimeras sûrement ces livres aussi !



QUELLE DÉCOUVERTE!

L'ÎLE DU DIEU CANARD,

Johanne Gagné et **Caroline Merola**, Bayard.

Un jour que Thomas fait de la plongée pour observer les fonds marins, il découvre une épave de bateau près d'une grotte. N'écoutant que sa curiosité, le garçon s'approche de la cavité sombre. Il est aussitôt aspiré à l'intérieur et transporté sur une île mystérieuse. Les ennuis de Thomas ne font alors que commencer et il aura besoin de tout son courage pour les affronter.



LANCELOT, LE DRAGON,

Anique Poitras et **Céline Malépart**, Dominique et compagnie.

Une étrange rumeur court dans la ville d'Anique : les grandes personnes affirment que la grotte du parc municipal est habitée par un dragon. Bien sûr, personne n'a osé y entrer pour vérifier... Ignorant les mises en garde des adultes, Anique pénètre dans l'ancre supposé du dragon afin de découvrir la vérité sur cette légende inquiétante.



LES MYSTÈRES ANCIENS,

Ruppert Matthews, Bayard.

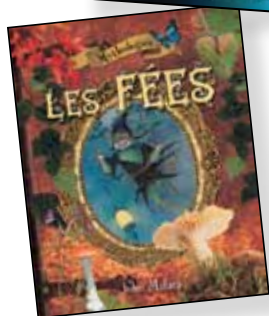
Les pyramides d'Égypte, la cité d'or et l'Atlantide font partie des grandes énigmes de la civilisation qui ont donné lieu à de nombreuses légendes. Depuis des siècles, les scientifiques du monde entier ont tenté de percer le secret de ces histoires fascinantes, mais beaucoup demeurent encore inexplicables. À toi maintenant de te plonger dans le mystère!



LES FÉES,

John Malam et **Fernando Molinaro**, Bayard.

Les fées font partie de notre imaginaire depuis très, très longtemps. Ici et ailleurs, le mystère qui entoure leur existence est à l'origine de nombreux contes et légendes. Des Néréides de la Grèce antique aux elfes américains, ce livre présente quelques-unes des plus célèbres créatures féériques.



QUI QUE QUOI? LA GROTTTE DE LA DÉESSE

Chapitre 1

1. Qu'est-ce que la spéléologie?
b) L'exploration des grottes.
2. Pourquoi Josh croit-il que son père a découvert quelque chose d'extraordinaire? (Donne deux éléments.)
Son père est rentré tard presque tous les soirs de la semaine.
Son père a parlé à sa mère d'un lac fantôme.
Josh a vu des cartes anciennes sur le bureau de son père.

Chapitre 2

3. Pourquoi Yoan et Marc ont-ils besoin de Josh?
Parce que le passage pour découvrir le lac fantôme est trop étroit pour un adulte.
4. Résume en quelques mots comment se forment les grottes.
L'eau de pluie traverse le sol, devient acide en captant le gaz carbonique et s'infiltré dans les cassures de la pierre.
L'eau sculpte la pierre

Chapitre 3

5. Comment se sent Josh en descendant l'échelle métallique?
Il a peur, mais il veut impressionner son père, alors il reste calme.
6. Quelles consignes donne Marc à son fils Josh? (Donne deux éléments.)
Si ça descend, tu n'y vas pas.
Sois très prudent.

Chapitre 4

7. Josh trouve-t-il une sortie ou un autre passage en suivant le bruit de l'eau? Pourquoi?
Non, parce que l'eau s'écoule dans un tunnel derrière le mur.
8. Que trouve Josh au fond de la grotte?
Une forme sculptée dans une coulée de calcite, une silhouette de petite fée qui rappelle la déesse de la légende.

Chapitre 5

9. Que fait parvenir Marc à Josh au fond de la grotte?
Une deuxième lampe.
10. Pourquoi Marc gronde-t-il son fils?
Parce qu'il s'est détaché : c'était stupide et imprudent.